

Фонд «Петербургский центр
творческой педагогики «Аничков мост»
Педагогическое общество России
Редакция журнала
«Музыкальная палитра»
Образовательный центр «Интеллект»



III Международный конкурс
педагогического мастерства
**«К вершинам
профессионального
успеха – 2013/2014»**

ПОБЕДИТЕЛЬ

**III Международного конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2013/2014»**

В НОМИНАЦИИ

«Мастер дошкольного воспитания»//Master of Preschool Education

**Саломатова Анна Александровна, учитель-логопед
Корнилова Ирина Николаевна, учитель-логопед
Яскевич Мария Владимировна, учитель-логопед
ГБДОУ детский сад № 196 КВ Кировского района,
г. Санкт-Петербург, Россия**

**Практико-методическая разработка
«Волшебство музыки в сказке и логопедии»
для совместной деятельности с дошкольниками»**

Россия, Санкт-Петербург
2013—2014



«Волшебство музыки в сказке и логопедии»

Авторский учебно-методический материал представлен в форме практико-методической разработки, состоящий из статьи и презентации.

Ежедневная работа учителя-логопеда в дошкольном учреждении направлена на коррекцию имеющихся нарушений речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Работая над коррекцией лексико-грамматического, фонетико-фонематического строя речи, связной речи, неречевых психических функций, логопед использует различные технологии.

Успешность работы во многом зависит от ощущения радости, получаемой ребёнком во время совместной работы с логопедом. Поэтому важно включать в ежедневную коррекционную работу разнообразные приёмы, которые помогают заинтересовать и поддержать интерес детей на занятии.

Мы хотим предложить Вашему вниманию практико-методическую разработку, в которой представлена возможность использования логопедом музыки и сказки в совместной деятельности с детьми.

Свой опыт по данной теме мы представляем в виде игр и игровых упражнений с применением музыки, которые созданы при помощи современных информационно-коммуникативных технологий.

Эту тему мы выбрали неслучайно. Существует взаимосвязь между речью и музыкой. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребёнка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мысли. Музыка вводит ребёнка в мир добра» (В. Сухомлинский). Сказка даёт мощный толчок развитию самых добрых чувств в самом маленьком человеке.



В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определённый настрой, установка на восприятие способствует пробуждению в детях инстинкта сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание.

Сказка и музыка являются наиболее универсальными, комплексными методами воздействия в коррекционной работе. Таким образом, использование музыки и сказки в работе логопеда с детьми, страдающими нарушениями речи, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, позволяет успешно решать коррекционно-образовательные и воспитательные задачи.

Предложенная нами практико-методическая разработка способствует формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, а также поддерживает положительное эмоциональное отношение детей к совместной деятельности с логопедом, а значит, помогает достигнуть лучшей результативности в коррекционном процессе.

Использование музыки и сказки в коррекционной работе логопеда также позволяет:

- ❖ повышать интерес детей к обучению, повышать качество усвоения программного материала детьми;
- ❖ делать занятия более интересными, разнообразными, эмоционально окрашенными;
- ❖ дополнять традиционные формы обучения детей с речевыми нарушениями;
- ❖ систематизировать наглядный материал, сократить время подготовки к занятию;
- ❖ осуществлять индивидуальный подход в обучении. Игровые упражнения подбираются с учётом возрастных особенностей детей и уровня речевого развития.



Кроме огромной пользы игры и игровые упражнения с использованием музыки и сказки для ребёнка веселы и увлекательны!

Традиционно, музыка сопровождает ребёнка в детском саду в различных режимных моментах: на музыкальных занятиях, на музыкальных досугах, на утренней гимнастике, на логоритмических занятиях.

Мы предлагаем использовать музыку, а также сказку в работе логопеда по различным коррекционным направлениям: развитие артикуляционной моторики, коррекция нарушений звукопроизношения, развитие фонематических функций, развитие лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи.

Мы представляем Вашему вниманию наш педагогический опыт в работе с детьми логопатами с использованием музыки и сказки.

С играми и игровыми упражнениями, разработанными нами самостоятельно в программе Power Point можно ознакомиться в нашей презентации (см. приложение).

Раздел 1. Использование музыки для развития артикуляционной моторики

(слайды № 23-32)

У детей с ОНР отмечается недостаточное развитие артикуляционной моторики.

Артикуляционная гимнастика под музыку способствует:

- ❖ развитию подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений;
- ❖ улучшению исполнения качества движений органов артикуляционного аппарата: развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений;
- ❖ улучшению общего эмоционального состояния детей;
- ❖ коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений.



Мы предлагаем использовать отрывки из различных музыкальных произведений для выполнения артикуляционных упражнений.

Слайд №24 – Артикуляционное упражнение «Поцокаем, как лошадка» - ребенку предлагается поцокать язычком под музыку.

Слайд №25 – Артикуляционное упражнение «Блинчики». На экране появляется колобок, который считает блинчики. Ребенок кладет язычок на нижнюю губу, зафиксировав широкое положение языка.

Слайд №26 – Артикуляционное упражнение «Дятел». Язык поднят вверх, боковые края прижаты к верхним боковым зубам. Кончиком языка быстро и многократно ударяться в альвеолы, произнося звук [д]. При выполнении упражнения язык все время находится наверху и работает только кончик.

Слайд №27 – Артикуляционное упражнение «Маляр». Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить небо от зубов к горлу.

Слайд №28 – Артикуляционное упражнение «Грибок». Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язычок к небу. Это шляпка гриба, а подъязычная связка-ножка.

Слайд №29 – Артикуляционное упражнение «Вкусное варенье». Улыбнуться, открыть рот. Язычком облизывать верхнюю губу сверху - вниз.

Слайд №30 – Артикуляционное упражнение «Часики». Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.

Слайд №31 – Артикуляционное упражнение «Качели». Улыбнуться, открыть рот. На счет 1-2 поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

Слайд №32 – Артикуляционное упражнение «Горка». Когда котик сердится, ребенок выгибает язык горкой, упираясь кончиком языка в нижние зубы. Когда котик стоит с ровной спинкой, вернуться в исходное положение.



Раздел 2. Использование музыки для развития общих речевых навыков

(слайды № 33-35)

У детей с ОНР отмечается недостаточное развитие дыхания. Представленная нами игра на развитие дыхания помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывать основные качества голоса – силу и высоту.

Описание игры

«Листочки в сказочном лесу».

На экране появляется кленовый листок. «Подул ветерок», под плавную музыку он взлетает вверх – ребёнок делает вдох, а в тот момент, когда лист движется вниз, ребёнок делает выдох. Аналогичное задание выполняется с дубовыми и берёзовыми листочками.

Раздел 3. Использование музыки для автоматизации звуков

(слайды № 36-38)

Детям, имеющим нарушения речи, необходима работа над коррекцией произносительной стороны речи. Поэтому логопеду нужен длительный период времени для постановки и автоматизации нарушенных звуков. Музыка и сказка помогают разнообразить этот процесс.

Представляем Вашему вниманию игры, направленные на автоматизацию звуков у детей дошкольного возраста с использованием музыки и сказочного сюжета.

Описание игр

Игра «Дорожка».

На экране под музыку появляется иллюстрация «Красная Шапочка». Логопед предлагает ребёнку чётко, правильно, красиво произнести изолированный звук Ш.



Игра «Собери букет».

На экране под музыку появляется Красная Шапочка и предлагает ребёнку «собрать букет» только из тех цветов, в названии которых есть звук Ш.

Раздел 4. Использование музыки для развития фонематических процессов

(слайды № 39-40)

У детей с речевыми нарушениями отмечается недоразвитие фонематических процессов. Использование игр и игровых приёмов под музыку помогает заинтересовать детей работой со звуками и буквами, развивает у них активную направленность на звуковую сторону речи.

Описание игры

Игра «Весёлые нотки». На экране граммофон. Из трубы граммофона под музыку вылетают нотки. На каждой нотке написана буква. Из букв собрать слово, и тогда на экране появляется картинка-отгадка.

Представленные Вашему вниманию разнообразные варианты использования сказки, музыкального сопровождения и мультимедийных презентаций в работе логопеда с детьми, позволяет повысить эффективность коррекционного обучения, позволяет успешно решать коррекционно-образовательные и воспитательные задачи.