

Фонд «Петербургский центр  
творческой педагогики «Аничков мост»  
Педагогическое общество России  
Редакция журнала  
«Музыкальная палитра»  
Образовательный центр «Интеллект»



IV Международный конкурс  
педагогического мастерства  
«К вершинам  
профессионального  
успеха – 2014/2015»

## **ПОБЕДИТЕЛЬ**

**IV Международного конкурса педагогического мастерства  
«К вершинам профессионального успеха – 2014/2015»**

**в номинации**

**«Профессионал дополнительного образования»  
Professional Additional Education**

**Егоровская Ольга Григорьевна**  
педагог дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад №95 Выборгского района,  
г. Санкт-Петербург

**Статья из опыта работы  
«Организация и система занятий  
по развитию мелкой моторики  
у дошкольников  
с использованием пособий»**



## ***К вопросу о развитии мелкой моторики у дошкольника***

О необходимости развивать мелкую моторику сказано и написано немало. Ещё восточные мудрецы во II веке до нашей эры в Китае утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, поскольку на кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему. И в нашей культуре есть народные игры («Ладушки», "Сорока-ворона" и другие им подобные), которые оказывают оздоравливающий и тонизирующий массаж ладошек малыша на базе акупунктуры. Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, связанные с этими точками, оказывая иммуномодулирующий эффект, стимуляцию мыслительных функций и речи, вызывая положительные эмоции у ребёнка. Отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Бехтерев В. М. - русский невропатолог, психиатр, физиолог, психолог в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. А выдающийся советский педагог-новатор, писатель Сухомлинский В.А. утверждал, что «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

К сожалению, в современном урбанизированном и технически развитом мире, наполненном всевозможными гаджетами и техническими приспособлениями, облегчающими жизнь современному человеку, эти знания не находят должного применения: в раннем возрасте ребёнка иногда в силу занятости родителей работой, а иногда и их неграмотности или неумения применить почерпнутые из литературы рекомендации по его развитию. К тому же не все дети желают самостоятельно играть с покупными развивающими игрушками: пазлами, мозаиками, шнуровками,



конструкторами (имеющими несомненную пользу), предпочитая простые бытовые действия, обычные игры с родителями, среди которых много по-настоящему бесценных упражнений, более привлекательных для малыша. Устроив подростка в дошкольное учреждение, родители возлагают надежды на его развитие на педагогов. Конечно, воспитатели работают с детьми по образовательным программам, осуществляют совместную деятельность с детьми на занятиях по рисованию, аппликации, лепке. Но, как показывает практика, для всестороннего развития ребёнка необходимы ещё и специальные занятия по развитию мелкой моторики, регулярность и системность которых несомненно приносят свои положительные результаты в личностном, интеллектуальном развитии ребёнка.

В нашем детском саду силами администрации сохранены развивающие занятия для дошкольников с педагогами дополнительного образования. В их числе занятия по дополнительной образовательной программе «Развитие мелкой моторики дошкольника». Программа предназначена для постепенного развития моторики и координации движений пальцев рук детей, а система занятий позволяет детям, радостно играя, с успехом приблизиться к этой цели. Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития способностей ребёнка и основных психических процессов, развития механизмов, необходимых для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Программа решает ряд задач:

Обучающие:

- формировать навыки исполнительского мастерства;
- научить пользоваться инструментами и материалами;
- знакомить с основными геометрическими понятиями;
- формировать умение следовать устным инструкциям;
- способствовать обучению детей культуре общения.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления у детей, эмоционального отношения к действительности, формированию духовной культуры;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;
- развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук;



- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

Воспитательные:

- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатую работу до конца;
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать самостоятельность, инициативность.

Главная отличительная особенность данной программы состоит в том, что она направлена не только на всестороннее развитие ребёнка с помощью развивающих игр-упражнений, но и на удовлетворение потребности детей в продуктивной деятельности, применяя полученные навыки владения инструментами. Все дети от природы любознательны, эмоциональны, обладают предпосылками к творчеству. По мере получения новых знаний они становятся все более изобретательными и искусными в решении своих проблем, более уверенными в себе и своих способностях, у них большая мотивация к проявлению творчества в разных видах деятельности. Изготовление поделок в большой мере удовлетворяет любознательность детей, а благоприятный эмоциональный настрой в процессе создания красивой игрушки, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое от созидания, очень важны для общего развития. Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия.

Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности, переключения внимания, позитивного эмоционального настроения. Ребенок дошкольного возраста должен изучать все новое только посредством увлекательной игры. Для соблюдения принципа единства обучения и воспитания в детском саду цикл занятий построен с учётом прохождения лексических тем. Проведение предложенных в программе игр может варьироваться с учётом индивидуального уровня развития каждого ребенка. С каждым занятием задания несколько усложняются. Увеличивается объем материала, предлагаемого для запоминания, наращивается темп выполнения заданий.



Занятия с дошкольниками проводятся по подгруппам численностью 5-8 человек в первой половине дня 1 раз в неделю, продолжительностью, соответствующей требованиям, предъявляемым к конкретной возрастной группе. По учебному плану предусмотрены 36 занятий в год. Каждое занятие состоит из 5 блоков игр – упражнений и продуктивной деятельности:

- игры для развития слухо-моторной и зрительно-моторной координации, крупной моторики, для увеличения сложности игры сюда же подключаются голосо-дыхательные упражнения;
- игры с элементами самомассажа ладоней и кончиков пальцев;
- упражнения для развития тактильных ощущений с использованием пособий;
- пальчиковые игры;
- продуктивная деятельность;
- в обязательном порядке во время совместной деятельности проводятся физкультминутки, упражнения для расслабления кисти руки и упражнения для глаз.

Система занятий по развитию мелкой моторики построена по принципу от простого к сложному, что позволяет в полном объеме усвоить материал. Дидактические упражнения, включенные в занятия, проходят в виде игры, соревнований и помогают детям в интересной форме развить простейшие навыки владения инструментами, развить сенсорные восприятия. Сенсорное развитие, накопление чувственного опыта, помогает детям овладевать способами обследования предметов. Развитие сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук – совершенствует координацию движений, гибкость пальцев рук. В процессе включения ребёнка в новые виды деятельности, в результате направления и организации его внимания формируется и развивается произвольное внимание. Кроме того дети развивают свою координацию, глазомер, память, наблюдательность, воображение. Всё это важно для личностного роста ребёнка.

Основными формами организации занятий являются: групповая, ориентирующая детей на создание «творческих пар», или звеньев, позволяющая ощутить помощь со стороны друг друга, учитывающая возможности каждого, в разделении труда, имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской; групповые занятия ориентированы на скорость и качество выполнения более сложных работ; индивидуальная, предполагающая самостоятельную работу



детей, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога, чтобы, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества; формирует и оттачивает личностные качества ребёнка, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Использование игрового момента в совместном с педагогом выполнении творческих заданий проявляется в том, что продуктивная деятельность ребёнка освобождается от понятных только взрослому целевых установок, норм и запретов, ограничивающих свободное творческое развитие, тем более что пока для ребенка творчество – процесс, а не результат. Для педагога важно знать, что критика заглушит в детской душе радость от самого процесса творчества, а может и совсем лишить его желания творить.

В процессе продуктивной деятельности при изготовлении поделок дети используют традиционно любимые ими материалы в различных сочетаниях: бумагу различной плотности и фактуры, ткани, нитки, палочки, бусины, декоративные элементы, пуговицы, природные материалы, пластилин, солёное тесто и многое другое.

Если в дошкольном учреждении не предусмотрены программой занятия по развитию мелкой моторики, то, учитывая всю важность такого рода деятельности, представляется возможным перед проведением запланированных традиционных занятий по лепке, аппликации, рисованию использовать игры-упражнения по развитию моторики, описанные в многочисленной тематической литературе. Например:

1. Белая А.Е. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников», Астрель, М-2003.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Гаврина С.Е. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», Академия Развития, Ярославль - 2007г.
4. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. «Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей»/ Г.Г.Галкина, Т.И.Дубинина.-М.: Издательство «Гном и Д», 2006.
5. «Развитие мелкой моторики у детей 5 -7 лет», журнал «Дошкольное воспитание», №3, 2005.





6. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – Москва: «Родничок», 1999.
7. Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М.: «ЭКСМО», 2010.
8. Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику», М.:«ЭКСМО»,2007.
9. Узорова О.В. «Игры с пальчиками», Астрель, М-2008г
10. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

