

Фонд «Петербургский центр
творческой педагогики «Аничков мост»
Педагогическое общество России
Редакция журнала
«Музыкальная палитра»
Образовательный центр «Интеллект»



IV Международный конкурс
педагогического мастерства
**«К вершинам
профессионального
успеха – 2014/2015»**

ПОБЕДИТЕЛЬ

**IV Международного конкурса педагогического мастерства
«К вершинам профессионального успеха – 2014/2015»**

В номинации

**«Мастер дошкольного воспитания»
Master of Preschool Education**

Королева Надежда Степановна
воспитатель

ГБДОУ детский сад № 136 Выборгского района,
г. Санкт-Петербург, Россия

Статья

**«Фольклор в жизни ребенка»
(из опыта работы с детьми
дошкольного возраста)**



Фольклор в жизни ребенка Детская литература и фольклор

Доказано, что к восприятию более сложных авторских поэтических текстов детей надо готовить именно через фольклор. Но вместе с тем самые лучшие детские авторы создают свои поэтические шедевры, опираясь на традиции фольклора.

Знакомство с родной речью и с «большой» литературой мы в детском саду начинаем с фольклора. Но это вовсе не значит, что фольклор – это «низший сорт» литературы. Это настоящее искусство слова, построенное по своим законам.

Почему знакомство детей с художественной литературой мы, воспитатели, родители, начинаем с произведений фольклора – с потешек, колыбельных, хороводных песен? «Не с Барто же начинать!» – коротко прокомментировала мой вопрос молодая мама двухлетнего малыша. Действительно, даже такой «детский-предетский» писатель, как Агния Барто не годится для первоначального знакомства с художественной литературой. А вот фольклор в самый раз. Почему? Ответ на этот вопрос заложен в самой природе устного народного творчества, в котором слились воедино слово, напев и действие. И, приобщая детей к устному народному творчеству, нам, взрослым, не стоит забывать об этом триединстве.

Именно так, через напев, через движения мы с детьми разучиваем фольклорные произведения, подключая сюда и музыку. Музыкальный диск «Петя-Петушок» с записями песен «Тень-тень, потетень», «Как по реченьке лебедушка плывет», «Ой, ты совушка-сова», «Уж как я ль мою коровушку люблю» и другими у нас один из самых любимых.

Большой популярностью у моих детей пользуется потешка «Хваталочка» главным образом потому, что ее легко можно «иллюстрировать» движениями:

«Паучок, паучок,
Аню (Петю) хватать за бочок.



Лягушка, лягушка,
Аню хватать за ушко.

Олени, олени,
Аню хватать за колени.

Песик, песик,
Аню хватать за носик.

Бегемот, бегемот,
Аню хватать за живот.

Кузнечики, кузнечики,
Аню хватать за плечики.

Причем эту «Хваталочку» я рассказывала и в старших группах. Дети от нее были также в восторге. Это лишний раз доказывает, что фольклор не имеет возрастных границ.

Потешки, построенные в форме диалога, тоже идут «на ура». Обычно к разговору подключаю игрушки. Получается мини-спектакль. В форме таких мини-спектаклей разыгрываю перед детьми потешки: «Кисонька-мурысонька, куда ходила?», «Курочка-рябушечка, куда пошла?» и другие.

Каждый жанр фольклорного произведения, будь то обрядовые песни, былины, сказки, частушки, загадки, создавались народом для каких-то определенных целей, имели особую «среду обитания». И нам, взрослым, проводникам детей в мир прекрасного, не лишне помнить об этом. Вот лишь один пример из моей практики, подтверждающий эту простую, на первый взгляд, истину. Я попробовала провести занятия по колыбельным песням в разрезе тех рекомендаций, которые дают современные методисты. Дети брали на руки куклы и вместе со мной начинали их убаюкивать, напевая колыбельную песню. Не задевало. Ни меня, ни детей. Но как только те же колыбельные песни исполняла в



«Русской избе» (есть в нашем детском саду такая), качая настоящую люльку с куклой-младенцем, эффект совершенно иной. Тоже самое в спальне в тихий час под напев колыбельных песенок обычно даже самые шумные непоседы успокаиваются. Вот что значит гипнотизирующая сила фольклора. В прошлом учебном году мама одного моего воспитанника призналась: «Теперь не я читаю сыну на ночь стихи, а он мне». Я поняла какие, конечно же, колыбельные.

Песенку «Как на тоненький ледок» обычно распеваю детишкам на прогулке, когда на улице скользко. Тем самым сразу убиваю двух зайцев, знакомя с новым поэтическим произведением и техникой безопасности при гололеде. Иногда в группе эту шутивную песенку разыгрываем по ролям, благо конь-качалка, на которого можно посадить «седока», в группе имеется.

Известно, что в творчестве многих великих поэтов (Алексей Толстой, Николай Некрасов...) фольклорные мотивы настолько сильны, что многие их произведения сегодня воспринимаются как народные. То же самое касается и детских поэтов. Более того, по моим наблюдениям, в творчестве лучших из них фольклорно-поэтическая струя выражена очень сильно и очень ярко. Многие стихи, например, большого детского Ирины Токмаковой построены по законам фольклорного жанра:

Баиньки, баиньки,
Прибежали заиньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку,
Поливали огород,
Где капуста растет.

(«Баиньки»)

Стихи «Где спит рыбка», «Сонный слон» Токмаковой я называю «тихими» и очень часто, наряду с народными колыбельными, рассказываю детям перед сном. Недавно нашла изумительную по своей поэтичности «Колыбельную» у Ирины Пивоваровой, безвременно ушедшего от нас большого детского поэта:



Входит вечер на порог,
В доме звезды он зажег.
В доме зайцев тихо-тихо.
Задремала мать-зайчиха.

Ой, качи- качи-
Качи,
Дверью, зайчик,
Не стучи!
Ой, качи-качи-
Качи,
Громко, зайчик,
Не кричи!
Сам на цыпочках
Ходи,
Свою мама
Не буди.
Спи, зайчиха,
Баю-бай,
Спи, зайчиха,
Отдыхай!

Замечательный детский Гайда Лагздынь любит «угощать» детей «кричалками». Одна из них так и называется «Воронья кричалка». «Угостите» и вы своих детей ею, когда наблюдаете на улице с малышами за этими птицами, а заодно потренируетесь в произношении звука [p]:

Прилетели в лес вороны,
Закричали по-вороньи:
— Карррр-карррр-карррр-карррр!
Прикатали солнца шарррр!



У одного из самых любимых детьми современных писателей Владимира Степанова также очень много поэтических и прозаических сказочных текстов по форме и стилистике близких к фольклору. Один из разделов его книги так и называется «Потешки». Позволю процитировать одну из потешек «Про Ваню»:

Рано Ваня просыпался,
Быстро Ваня одевался.
Утка к Ване прибегала,
В ковшик воду наливала.
Приносил ему барашек
Частый гребень для кудряшек.
Кашу козочка варила,
Ваню с ложечки кормила.
Прилетал к нему комар,
Раздувал самовар.
Шла лошадка с пряничком:
– С добрым утром, Ванечка!
Ждать устали ножки –
Поиграй нам на гармошке!

Эту потешку неплохо бы драматизировать, поставить по ней мини-спектакль с игрушками или разыграть по ролям. А чтобы легче запомнить, можно использовать прием мнемотехники.

Дань фольклору отдал и Даниил Хармс. Его считалку:

Раз, два, три, четыре, пять!
Вышел зайчик погулять.
Запер домик на замочек
И пошел в универмаг
Покупать себе платочек,
Лампу, зонтик и гамак...

можно использовать с малышами в качестве пальчиковой игры.



Я не касаюсь фольклорных мотивов у классиков детской литературы К. Чуковского, С. Маршака. Эта тема достойна специального исследования. Скажу только, что английские, чешские песенки в переводе этих авторов у нас с детьми одни из самых любимых.

Мне кажется, сегодня интерес к фольклору в нашей стране возрождается вновь. Люди устали от глобализации, от унификации в одежде, в мыслях. Одним из подтверждений этому я нашла в недавно опубликованной в газете «Аргументы и факты» статье «Барышня года». В ней рассказывается о девушке, студентке МГУ Марии Шалаевой, которая владеет четырьмя иностранными языками, включая китайский, и при этом занимается в ансамбле «Златна капия», где исполняют русские и сербские народные песни. Еще для нее естественно поехать на выступление в русском сарафане, проехать в нем в метро. Конечно, подобные примеры чрезвычайно индивидуальны и не во внешней стороне здесь дело.

Фольклор – это такой же элемент культуры, без знания и понимания которого человек утрачивает в себе что-то очень важное. Поэтому и нужно приобщать детей к народной культуре с раннего детства.